

العدد ٢٧١
الطبعة السابعة

الطبعة الأولى سنة ١٩٣٧

الجمهورية



الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية يومية

الادارة: شارع نوادر رقم ٩ تليفون ٢٨-١٣٠ الخميس ٨ أبريل سنة ١٩٣٧

العدد ٢٧١ - السنة السابعة

احتكار اعلانات المحاكم المختلطة

رد وزير الحقانية على السؤال البرلماني

لا ينبغي وجود الاحتكار

يذكر القراء أن الجامعة كانت قد قامت بعملية غريبة على نظام نشر الإعلانات القضائية في المحاكم وهو النظام الذي يستند إلى القانون رقم ٢٧ لسنة ١٩٢٣ والذي تحول مع الزمن فأصبح احتكاراً تشيع به جريدة «الجمهورية» في الإسكندرية و «جريدة المحاكم المختلطة» في القاهرة، وقد بدا ذلك الجلة أن التدبير المصري يدفعون لأصحاب عاتق الجريدتين أكثر من عشرين ألفاً من الجنيهات دون أن يكفل لهم «الاحتكار» الفائدة المرجوة من «النشر» لأن «تحتك الجريدتين من أقل الصحف التي تصدر في مصر انتشاراً كما يذكر القراء أن مجلة «الجامعة» انشرت تجربتها، فقد وجه النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحفيظ سؤالاً عن هذا الموضوع المحظير إلى معالي وزير الحقانية تشرته جميع الصحف المصرية وعادت عليه - فأجاب الاستاذ الكبير محمد صبرى أبو حمم وكيل الحقانية البرلماني - في جلسة الاثنين ٥ أبريل الجاري بما يأتي

نقضى المادة الثانية من القانون رقم ٢٧

الامتناع إلى اليوم

وترى الوزارة أن تحميل موضوع الاعلانات القضائية إلى لجنة تنسيق وتوجيه قانون المرافعات الذي سيطبق أمام المحاكم الأهلية والمختلطة لدراسته من جميع وجوهه ووضع التواعد والاحكام الكفيلة بصيانة مصالح الجمهور وذوى الشأن جميعاً وفي مقدمتهم الذين

وفي هذا الرد - كما يرى القارئ - تعترف وزارة الحقانية أن الجمعية العمومية قد افترت يوماً من الاحتكار لجريدتين اثنين فقط - وإن هذا الاحتكار بني - رغم انه انقضى المصيرى المطلوب على أمره - خمسة عشر عاماً

وفي ينبغي ان اشارة موضوع الاعلانات القضائية إلى لجنة تعديل قانون المرافعات الأهلى والمختلط ليس حلاً لهذا (الاشكال) الذي اوجدت الجمعية العمومية لحكمة الاستئناف المختلطة ووزارة الحقانية به باصرارها على ابقاء ذلك الاحتكار - فيما لا شك فيه ان الجريدتين لا تنطبق عليهما الشروط التي يحتملها القانون من حيث سعة الانتشار وإنما لا زالت اتحدى يا كان ان يطلب جريدة (البصر) او جريدة المحاكم المختلطة من أى بائع من باعة الصحف في أى مركز من مراكز النظر - وإنما منطق منذ الآن انه لن يعثر على ما يهتما بهه فكيف يمكن السكوت على فضيحة كهذه - وكيف تعف وزارة العدل مكتوف اليدين وهي تعترف بأن الجمعية العمومية لحكمة الاستئناف المختلطة قد افترت (احتكاراً) دام خمسة عشر عاماً

ان الحل في يد وزير الحقانية فله في أى وقت طبقاً للقانون رقم ١٧ لسنة ١٩٢٣ - أن يطلب إلى الجمعية العمومية المختلطة إلغاء امتياز الجريدتين - وله بعد ذلك ان يطلب إليها رد هذا الحق إلى مستعفييه من اصحاب الصحف المصرية المنتشرة - لأن في هذا - وهذا وحدهم افاقاً لمصلحة الذين المصري واقراراً لروح القانون - ودفاعاً كريمة عن مبدأ المساواة بين الصحف المصرية والصحف الأجنبية

حياة خفية

عن الكاتب الفرنسي ه. ر. لوفورمان

لمحم محمود كامل الخصاص

الها وشقاها فهي تنقل الموت على أن تحيل
وطبعة خفية لا تنفق مع قدرها القوي أو
أن تنقل الفتاة على أحد مسارح الأرباب
وهي الآن تبحث عن عمل في روما فلما لم
توفق إلى ذلك ليس أمانيها إلا الانتحار
وكرامتها تأتي عليها أن تبيع ثيابها للسرحة
القيمة بضع عيسى - كما تأتي عليها مجرد قبول
الدعوة إلى تناول الطعام عند أحد الأصدقاء
وتنقل في هذه الأثناء فتاة رابعة في

الثامنة والعشرين من عمرها تدعى سيرا
تسمى إلى أهل رومى فقيم من حديث
تبرز أن هذه الفتاة كانت في الأخرى
تتكرر في الانتحار أسد مورغا وإرماني على
أخر والتورق - ولكن تبرز أقدانها من
ذلك وأنها في بيتا حتى شفت وأملات
إلى الحياة - وهي تعيش في البيت حتى تجد
لها عملا - وتلاحظ الفتاة الإيطالية على ذلك
يقولها

— إن لا فيسيل لا تعمل إلا حسان -
فلما عرفت الفتاة عن أن تعيش من ثيابها غير
لما أن تفتي

فلما أقبل سارنو أخوتها وزوجتها لعر من
الذي قدمت لا فيسيل من أجله في بعض
في راي الأمر ولجميعها أن تلك السراء
بنت الحامسة والأربعين وقلبت صوتها
روعة لأصبة - ولكن تبرز ملح عليه في
وجوب إعطائها التوسية التي عليها فيجلس
إلى المكتب ويكتب رسالة التوسية لمرور
للبرج الذي نود الالتحاق به

وتخرج تبرز لأرسال الخطاب ويخاطب
سارنو إلى فيرا فتشعر من حديث التوسية
الثاب أنه برم بالخطأ بضمها - فهو رغم
تحتاج قطعة الأخيرة ذلك النجاح الباهر وي
أنه كحيوان سبعين في خمس وثمان
به الناس يشاهدوه وهو يذكر أن هناك شبه
وحر أو الحام يرحى إليه ويطلبه بكل ذلك
التوسية التي يخرجها للناس فهو يكتب فقط
ولكن هناك آخر يعني عليه - وهو يذكر
عند ثم رحت إلى الشرق والآخر العميق

كما أنه لا يزال منذ أن من باير عيسى
رجع - رومي إلى استعداء تحقيق الطاعة -
وأورد جوانيم - وهو لا يعرف أن يكون
قبيحة من كرامته يارو الذي لا يهتم له القدر
المر من روميا كذا عظيم -
أما جواب هذه التوسية التي بعد القراء
تجيبها هنا - فكانت مبنية على كذا يطرقت
(فروم) لقد مدني في القصر وسيا في قوالب
مصرية بوجه أن القصر البقاعي فريسة
وحراج فريسة - وفي غنى عن القصة التوسية
التي تبرز من استراج عند التوسية
أو غيرها من مبررات فوريون لها كذا
بجودها كذا استعانة - لا تشارك المتعبدون
من كتاب السراج الفرنسي في أن أهل أبل
في روميا كذا استعانة أن كتب استعانة
استعانة من متاعده (مياه تها) -
الحجر

في هذه الأعطال ووزارة المعارف الصوم -
ومع الوزارة التي تحتوي مدينتها على
الأحزاب الخمسة بغير التفتة العامة وكثرة
العمال المرمي بوجه الألبان والتسكية ومبرراتها
في القصة القصة التوسية المصرية - إن قيل أنها
أن ترمي ذلك للسرحة التي وضعت بها
والسراج لا روميا فلا يجوز على كذا السراج
ذلك التوسية بوجه القصة بضمها فريسة
كأنه مبررة سامية - وكان القصة بطل من
عند القصة البند أعنيان موسيو أفييل -
ليكون عجا مبرريا مع الوزارة التوسية
التي تقوم عليها بوجه السراج المصري - في
الرجل مبرر القصة لسي (كذا السراج أيضا)
ولم يكون صاحب القصة هو مبرر القصة
المصري - في غنى عن مبررات في مبرر
مقدم من القصة الوسطى -
(un grand bourgeois)
والقصة Le argent - والماجد ومع ذلك

الالتحاق عمل بلقيس
ويصل أنما القصة رجل يدعى مافيه موفاتش
الذي بطبع أدوار سارنو التوسية - وتشر
من حديث أنه رجل عجمي لا ينظر إلا إلى
مصلحة أقدانه فهو يريد أن يبيع تبرز أن
أدوار زوجها ليست رائجة وإن الجمهور لا
يحب عليها - ومن ثم ذلك فتعده أن
زوجها لا يقبل أن يبيع قطعة الأخيرة
إلا بثلاثة آلاف فرنك - ويذكر «مافيه»
الذي ساج ذلك - ولكنه يطلب لها
قبل خروجها ألا تدع زوجها يبيع تلك
القطعة إلا بعد أن يمر عليه

فلما حلت لا فيسيل إلى تبرز فأتت لشعر
من حديث الفتاة الإيطالية أنها معدة هنا
نابة الاعتداد - ومزودة نفسها فحور
باصبها نابة الشعر - وإن هذا هو مصدر

نحن في باريس عام ١٩١٠ وفي غرفة
العدل الخاصة بالموسيقى الفرنسي الشاب
فيسيل سارنو - وهو من نواحي التوسية
الذين جندوا في فرنسا التوسية الحديثة
وأدخلوا عليها روميا تكن موجودة من
قبل حتى لقب باسم (محرر التوسية الفرنسية)
وسارنو هذا تفتي روميا من حياته في القطار
الشرقي الثانية كلفه والمند العيبية وساج
في بحر الخطبة ثم نادى وأخرج الناس تلك
القطع القصة الثائرة التي أثارت إعجاب القادر
والجمهور - وهو مزوج من فتاة تدعى تبرز
وقد أقيمت على منزل سارنو حبيبة إيطالية
تدعى لا فيسيل كانت في بعض مقيمة معروفا
في مسرح الاسكالا الكبير بيلان - فقيم
من حديثها مع تبرز زوجها سارنو أنها قدمت
لكن ترجو منه أن يعطيا توصية فيمكنها من

الذي تركته في راحة تلك الرحلة ونجيه
مواثيقا وهي تستمع الى قطع الموسيقى تشع
كانها ترى مائة كتيبة مسلحة بالاشجار
الضخمة وان في هذه الموسيقى حياة كاملا
من اوراق الشجر المتناثرة اليه والارواح
العائسة وانها تليه بطوف وسط تلك الغابة
تخفق من الظلمة الشديدة
وهي تذكر الايام السوداء التي مرت
بها عند ما كانت تسكن الحر والمورق
وحسبها انها لا يجب ان تنضم الى تلك الايام
فما زالت لها ايام وان كانت في تلك
الايام لهم افعالا حسنة الا انها كانت
مرضية وقد شابت افعالا
— لا بد انك كنت حسنة بشرك
الشارع الممعل وحيثك التمتع المرفه
فلما خلا سارتير الى زوجته فهي تعدله
من عطفها على لا فيسلي وهو لا يشاركها
هذا العطف على تلك النوع من العائمين الذين
يحبون الى اكثر مما يعملون يطبق عليهم
وكذا هم : لكنا عطف على نوح آخر
على انك قد كنت تشد امرجهم وعواطفهم
الى حد ان تخطي نواحي العطفية وهو يخاف
زوجته من اعصابها تلك العصبية الا انك
لمجرد شرفها وطهرها ورفقها لمس الى نظره
مضاي صغيره تسمى لسانه فوجب ان تكون
في خلق القناعة انورا كبر وأقام من تلك
القصائل والامانع من ان يسع ذلك خلق بعض
الزواني والشورور : فلما سألته عن سبب
ذلك افعالا
— فكنت في الطريقة التي كنت فيها
فرا أفسس ساء ، وانك ترى الحياة التي عاشتها
في السنوات الاخيرة
وهو يرمي بذلك الى ان تلك الحياة
العائسة الشهيرة قد خلتها بحر تومة المظلمة
والاحاط على زوجته انها تعطل لو أنه لم
يحسن عيونا ولم يحسن في احواله شيئا
الا بتكرار الخلق : أي انما تود زوجا فقط
حيوانا يرب حياته لها وحدها
وهي تذكر ذلك وتقول له انها تود فيه

شيئا آخر . تود نفسه البشرية عندما كان
في الهدوء فلم تعد فيه مساقى العطف والهدوء
ولم يحفظ الا نفسه القناعة وهو يذكر
ان ذلك التطور هو الذي يجعلكم لمة
جديدة ويذكر أموراً جديدة فيجب ان
يخلق ويذكر ان يظهر من كل شيء
وبعد قليل يخل رجل يدعي قاتير وهو
موسيقى مرم به علاقة جديدة سارتير فلما
سأله عن سبب انطوائه اجابه قاتير :
— إن العزير يخشى ومنه علمت ان
العزير قد استوطن هنا فلما اردت في
صعود السلم
وتحدثت الى زميله الشاب عن قطع
الاشجار فلاحظ عطفها انها عبارة عن حزن
عن رغبة عطف : عن شوة تقة والمان يجب
ان يجر عن شيء غير هذا فلما سأل سارتير
عما يجب ان يجر عنه اجابه :
— عن المواطف البشرية عن العطف
والحزن والحب : فكل الاعمال العظيمة
تندبها تلك المواطف
فيجبه سارتير في هدوء :
— واذا كنت قد فطنت تلك المواطف
البشرية
وتستمر المناقشة بينهما بعد ذلك فيقرر
قاتير ان خلق الموسيقى من تلك الرغبة البشرية
يعطيا لا تيكى الحال وهذه الرغبة سارتير
انه يحضر الرجال ولا يبي بكاهم والناظر
فيهم . وهو حر حرية مطلقة لا يمسأ أن
يودع في موبداه خلجات قلوب الرجال
تلك القلوب المستهزة القفرة بل هو يعنى حياة
أخرى أوسع مدى : حياة العظيمة
وهو يشرح لزميله ما هي الطبيعة فيقول
له انهم في اوروبا لا يستطيعون ان يفهموا
الطبيعة على حقيقتها : والله لا يكتب ايدي
المالان ولا يكتب لاحده فقط وهو
بأنه عندما يرى الظهور يصدق له وهو
يذكر ان قوة الحياة تتصرف بلا فطاط لها
وقبل مشيها
وتدخل تيرير في المناقشة فقوم زوجها

على تلك الطريقة التي تعرضه لخطر وتذكر
له انها تألم من اجله لانها تحبه . وتطلب
اليه ان يخل عن تلك الافكار القوية
وتعتقد بهم سارتير زميله قاتير بأنه
أثار زوجته عليه وأوحى اليها تلك الانطوائت
التي توجبها له . وهو يريد ان يراها كما كانت
شاعرة بحياة ما يجري أمامها وان تفر
احلامه وتوافق عليها دائما . ثم يطلب الى
قاتير الا يحضره الآن لزوجها الذي ضعه
شهور . ويذكر ان تيرير ليست حية وانها
تتله كما هو
ولكن قاتير يعترض على ذلك فتيرير لا
تفهم زوجها . وهو يخشى اليوم الذي تفهمه
فيه . فلما سأل سارتير :
— وهل تعرفي انت
اجابه :
— منذ منذ طولة
واخبره ان الذي عرفته به واخلق
هو زميل له رافقه في رحلته الى الشرق
ولكن سارتير يرى ان في العطفة
البشرية أموراً لا يمكن الاعتدال بها ولا
يمكن ان يكون قاتير قد فهمه مادام هو لم
لا يفهم نفسه
ويظهر الفصل بهذا الحوار الهادئ :
قاتير — ومع ذلك ..
سارتير (مشيراً الى الباب الامن الذي
يفتح) — لا تفهم !
قيرا (داخلة) — تمضوا الى لائنة
فلما كان الفصل الثاني ففتح في منزل
أعد سارتير لسكناه في احد احياء باريس
القريبة القارية . وقد تطورت حالة ذلك
الموسيقى الشاب فبحر زوجته وانفساء الى
نوع من حياة الميو والعت والبرودة . فهو
يسكن في ذلك المنزل أشكالا مختلفة من
النساء يراهن عليه في كل وقت . ولكنه
يخفي منهم ويقنع فيرا حتى اقبلت واخذت
مادته ملوكة على ظهره فلما هي تقف على
رأيه في انفساء إذ يعتقد أنهم ليس

شخصيات حبة حساسة . وانما أدوات من
القمع تشبه تلك التي تعلق في حوائط
الجزايرين افاكساء في نظره عبارة عن قطع
من الخشب أو قبة من العيد الارقاء وهي
تغم عليه أيضا . انهم يجها من ساعة واحدة
وانها لم تكن له الا واحدة من آلاف
الاشباح التي يبحث عنها ، وانه يغربها على
الشراب لكي يراها تله . قذا وثق انها
فلدت الوحي شعر سرور عظيم . ان يتخذ
رؤيتها تدهور وتصعق

ويكاد يحرق سارتر بذلك وانها حبة
الزوف والزخرف في روجه فتصبح في
وجهه قاذرة .

انت قاتل :
فيجيب :

— ان كثيرا من المفكرين قتلوا . ولا
يمكن الاشارة الى الخلق بدون التعظيم والهدم
من التوث تنشأ الحياة

ثم تسأل عما اذا كان منكنا ان
يكون حبة له كقبلا ان يعمل يتكرأ عمالا
قنية . فهي تريد ان تحب وفي حاجة الى
حب . ولكنه يجيبها انه لا قلب له . فيأس
وتخبره انها تود الرجل يمينا فهي شعر
أحيانا يبين ان هناك شيئا خفيا في مكان
يحب ان تراه . ولكنها لا تدرى أي
هو

ثم يعرضها سارتر على شرب الخمر
ويعمد الى اليانو يعرف عليه كما تعمد في
الى راحة الخمر تحسبها . قذا قلبت اليه ان
يشرب الخمر بحجة انه يعمل او تستمر
فيها في الشراب حتي تسلط على أحد القاع
وتشعل في سارتر في حقد حاد وهو
يعرف ويستوحش من حله ضروبا من
الموسيقى ، وتثور فيرا تهدده بأنها تريد
القضاء عليه . ولكنه لا يعبأ تهديدها .
تستمر في ثورتها وتقول له انه سوف يأتي
يوم يحرق فيه عن الكتابة والاشكار
وسوف يبيد اذ ذلك كمثل . الا انه يبرأ

ويجدها ولا يصدفه . فتعود الفتاة الى
احشاء الخمر بشراقة

ثم تغل تبرز روجه سارتر فيقلب
الى فيرا ان تعاد اليه وتسكنها تأتي فقد
عظمت عليها تبرز فيها مضي واعتذرها وما
هو قد حوى بها الى أحط ما كانت عليه
وهي تأمل ان تنفذها تبرز مرة اخرى
الا انه يلبسها الى انها تله . وهو لا يريد أن
تصطدم بروجه . فتدفع وتخرج مترنمة
لا تكلم نياك نفسها

وتدخل تبرز وتهمها تياراتها وهي
تعب كيف كذب عليها روجه عندما
أخبرها ان يولا قد سافرت مع احدي
الغرق الرحلة . قذا علت من انها عادت
الى الخمر والمورفين تارت وتهتمته بأنه
لمودها الى الخلون وانه يظلمها

سارتر . — من يرى :
تبرز . — آه . استطيع ان تخبر بهذا
الشعر القذ انقطت الرذلة والانتم في نفس
مفلة مريضة وأسات استغلال قوتك لراه
مخلوقة محرومة من الازالة كما أنها تسكاد
تكون محرومة من العقل :

وتعمر بعد ذلك أن الذي أخبر تبرز
هو ان سارتر هو قاتل قصه كتب اليها
يقول انه يغشى على مستقبل روجه الذي
يجها حياة خفية عظيمة . وان من واحد
أخطارها لأنها وحدها استطيع إنقاذها .
وتهم من حديث سارتر انه لم يحب طائر
لوجه تبرز ، وتلك تبرز لا مزار روجه
على تلك الحياة العائنة للشهوة وتنبهه الى
أن الشهوة تنفس في تلك الرذائل لا يستطيع
التفكير ولا الانتاج لانه يصبح عذأ ماعرج
عن العمل فيجيبها :

— يقولون ذلك . . ولكن هذا لا يجب
ان يكون صحيحا . اني لا أشغل بها مضي
كما أشغل الآن .
وانكنا نذكر ذلك . نذكر العلاقة بين
المعرفة والرذائل الخفية . فليست هناك

حبة بين أنبل حاجة في كيانا وبين أحط
حاجة

وهو يذكرك ان الذي أوحى اليه
اشكاراة الاولى هو جها . ولكنه لم
اقتصر عليه لا استطاع ان يستمر في الاشكار
وظائنه الذي يبتدي به هو الرغبة . فليس
هناك حب بين الارض والماء والبحار وانما
هناك رغبة . رغبة ابدية في القرباء بعضها
من بعض وفي التجاذب والحطم بعضها البعض
وتتغير النقطة بان تذكرك له وهي
جائبة على ركنها اليها وجدت السر الذي
يعطيا سعادة . وهو موجود في صدره كما
هو موجود في صدر كل انسان قذا سألنا
عنه وعن اسمه . اجابه :

— اسمه النفس . الحب الا هاني . لقد
وجد ما يبعث الخزي والحمل ويخرج باب
الامل العظيم

وتستمر في وصف ذلك الشيء وتلك آراء
له انه سيبتدي اليه مثله ويطلع بان الحب
وحده هو الحق . وحده الذي يبي
تبرز . — اذ ذلك حديكي : اجل مستكي من
السعادة والاطمئنان واليقين سارتر انما
يؤمنه عظيمة . — ابدأ . — اسمعني : هذه
الدموع ان أسكنها :

قذا كان الفصل الثالث فبحر في دار
سارتر الاولى وقد تطورت حاله فتأثر به
حياة الحب والاشهار الى ما تنبأ له به
مرفوقه وتبدل لبعده لم يصدق أو يحكر شيئا
من تلك النعف الفنية كالأدوية أخذت تصعد
تحدثت عن ذلك الباروت تهمة بأنها أصبح باعرج
عن الانتاج فقد مضى عليه ملان لم يخرج
قاس فيها شيئا

وعقل التأثير « ما فيه » يطلب الى سارتر
أن يكتب له شيئا ليشره فيجيبه أنه ليس
في حاجة الى نقود . وطلع ما فيه وتحاول
أن لمعه بان حير رد على تلك الحلات الموجهة
له بأنها بالمعرج هو أن يشر قطعاً موسيقية
الفنية على صفحة ٥٥

بين دُفان السابى والسجائر

زواج الاسويح

احتفل في الاسويح الماضي بغير قران الآتية حكمت عبد الجيد كريمة عبد الجيد بن عطية عضو مجلس النواب سابقا على الدكتور محمد عبد الجيد امين الجراح . ووكيل المستشفى الاميري بسيوط .
وامن فراء هذا السابى يذكر ان عروته كان قد نشر منذ عدة ايام خطوبة الآتية حكمت .
وقد قدم العريس إلى عروته سواراً من الناس «البرلات» فبرته مندوباً يبلغ ٣٠٠ جنياً .

والطرف ما حدث في حفلة عقد القران . أن بعض المدعوين الفرح المنة مسابقة مقلوبة الاغراض . عن اجل التوجيدات . وأشيك التوجيدات فكانت تيجة للسابقان العروس التعلبت اجل التوجيدات واكثر من مرياً وشاك . كما انتظمت الآتية حياة سراج الدين « اشيك » التوجيدات وكانت تسمى نوباً بدعاً أسود اللون . مزركشا بالاخضر . وجاء ترتيب حرم الاستاذ رضا على . الثانية في الترتيب . وكانت تسمى نوباً من الماشية السوداء .

ولقد رويت من بين المدعوين السيدة عائشة كامل كريمة اللواء احمد كامل باشا في نوب أسود «فيرة»

أما الآتية وفيرة كريمة حسن بك توفيق فقد اعقد الاجتماع على أنها كانت « ودية » الحفلة . ولقد التفت في نوب بنفسه مريض بالورد .

واضحت الآتية روصكية بسري كصاحبة اجل «قرطه» سولينير . وكانت بدو في (نرواكار) في لون (زقية الحام) ١

واضحت شقيقها الآتية سلوة بسري كصاحبة أوجه مصاع في الحفلة .
وقامت الآتية روصكية ابو حسين انه حلة العروس بيضة العالة . ففت وعزفت على البيانو .

وكان (الكولي) الايق . الرزين . انتد . هو لتكون من الاستاذ عبد الطيف بن محمود وحرمة . فقد حكما باستعلان المدعوي والمدعوات ويودعهم في كرم لطيف . ورشاقة استلمت الانظار .

خطوبة الاسويح

اغلقت في الاسويح الماضي خطوبة الآتية عطية رفعت للعروقة في الصالون المصري العالي باسم (نوليت) على الدكتور حسن شكرى . طبيب الاطفال المعروف وقد قدم خطيبته العروقة . هدية الخطوبة المتواضعة . مائة من الناس . تشيد (الناورة) المسجة تسجيل تاريخ . بأن تحه . . . جنياً .

ولتطران تسافر العروس مع شقيقها إلى أوروبا في هذا الصيف . لشاهدة معرض باريس . وانشاء بعض (موبيلات) الثياب وقطع الالات الحديثة . ثم تعود لكي تكون معدات حلة الزفاف قد آلفت منها الأسرة هنا . وليس للعروس في هذه الترتيبات الاولوية الا رأى واحد . هو وجوب أن يشترك في احياء الحفلة واحد من الاثنين . عبد اوهاب . . او ام كنجوم اما الموبيلات الاخرى فلا شأن لها بها . والعروس الجديدة . الخيراً . هي شقيقة حرم الاستاذ احمد بك كامل عضو مجلس الشيوخ . ومدير الأمن العام الاسبق

حفلة الموسم

تسعد السيدة نايبة سلطان كريمة الميري

المصري الكبير المرحوم عمر سلطان باشا وحرم الوجبة ابو بكر راتب «سابقاً» لقامة حفلة السهرة التي اعتادت اقامتها في آخر الموسم لتكون حفلة الموسم . ومن حفلة جرت نقاليد بيت سلطان والمرء على ان يلقى فيها اعضاء الاسرتين واصدقائهما قبل الافتراق الذي يحسه اقبال الصيف والافهام بحرم الحفلة استعداداً للرحيل .
ويجدر في هذا ان اذكر ان هذه الحفلة كالعادة . . . لن تقام في سراي سلطان باشا بشارع الخويطى وانما في الحديقة المنخفضة التي تذكها السيدة «بيل» بحوار اهرام الحفلة . . . وصاحبة هذه الحديقة عشرون عاماً تضرها اشجار الورود . وفبدأ العمال المختصون بزينوت هذه الاشجار بالزينات الكهربائية الحمراء الصغيرة لتبدو في المنظر الالتيق الرابع الذي تزيده مساحتها العريضة ليلة الحفلة .

حفلات دورية

الام حفلة صاحب العزة احمد نجيب راء . بك الخامس المعروف في يوم الثلاثاء الاسبق حفلة شاي أليفة في داره الجديدة بمشقة البكري ومن الدار القريبة من سراي حفلة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا «اول عصر الجديدة» وقد كانت حفلة ناجحة من جميع الوجوه وكان من بين المدعوين مدام مكرم عبيد باشا والاستاذ حلي مكرم عبيد وعروسة الماضية ولعل هذه اول حفلة شاي يحضرانها سوياً بعد عقد قرانهما وفي شهر الفصل السعيد . وبهرت السيدة امينة هانم سلطان الانظار بالفتاة السوداء الشيك الرابع الذي كانت ترتديه وحضر الحفلة ايضاً صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا الذي لم ينس ان يصطحب كريمة مدشانه

في كل الحفلات التي يدعى اليها . ومصاحب
السادة عبد السلام الشاذلي باشا مدير مدرسة
البوليس الذي أصبح مضروباً مثلكا
عده الايام في جميع الحفلات العائلية وكذلك
صاحب العزة الدكتور حسن صادق بك
وسمره

وقد غفر آل واده مدعوهم بكرمهم
واغاثهم وكانت كرماته الثلاث ياتن
في اكرام ضيوفهم وتذكر بهذه المناسبة
انهم اعتنقوا طائفة حفلات جميلة ايلة بين
حين وآخر وان كانت الصحف لا تنشر
الى ذلك لانهم يحرمون دائما على عدم
دعوة الصحفيين ولكن لا يسع بحرر هذا
الباب الا ان ينشر الى هذه الحفلة ويشير الى
الادب العالي والرفعة والانسجام الذي
امتازت به كرمات براده بك

«سبوع»

احضرت السيدة عصمت الرمالى . كريمة
النائب عبد الحميد بك الرمالى في الاسبوع الخامس
بالقضاء سبعة ايام على اضافة عضو جديد الى
اسرة الرمالى . هو الطفل «محمود» .
وكانت بين المدعوات السيدة بهيرة حمود
كريمة حنى الطرزي باشا في نوب وردي .
وقد اقبلت الى العظة ومنها «سريه» صغرى
مطلّى بقاء من قدمته هدية الى المولود .
والسيدة بشري السروجي في نوب اسود .
والسيدة خيرة الهروسي وشقيقتها الائمة
صديقة حدي . والآنسان بيبي وسيمه
الرمالي صكرية عباس بك الرمالى في
(تاويرات) رمادية . والسيدة فحبة الجبدي
ابنخاله (الوالدة) في (تاوير) ازرقي والسيدة
وجيدة الرمالى حمة (الوالدة) في نوب
(موف) . والسيدة صفية الصباغ حرم خالها
التي قدمت الى المولود عشرة جنينات . ثم
انضج ان الوجبة عند بك الصباغ كان
قد ربح في سباق اليوم السابق بظفر هليو
وليس ثمانين جنيهاً

وقد احييت الحفلة السيدة سعاد محاسن

«توال» الخامسة

واحضت سابعاً - حرم الامير الاني
بور الدين بك مظهر امين مخازن البوليس
السابق بمسلة اشيا الجديدة التي استلمها
«توال» . والمولودة الجديدة هي الائمة
الخامسة التي يزدق بها الضابط العظيم
المتقاعد

وقد لبث المدعو الي عذرا لجمعية السيدات
رفاعية هاتم مدرسة ساحات السمو الملكي
الاميرات سابعاً وحرم الامتداد احمد
عبد الرزاق . والسيدة الصافي سري حرم
الاستاذ الدكتور منصور فهمي بك وقد
قدمت علة من القطيفة تحوي على شوكية
وسكينة وكوب . وشقيقها السيد دوت
كريمة ابراهيم باشا عبده وقد قدمت الى
المولودة حمة جنينات والآنسان سلوة
وروكية سري في «تاويرات» رمادية .
والآنسان اعام وسعدية فوزي كريمة

الرحوم الدائم امين بن فوزي في توبين
من (كوكلة دروش) وقد قدمت كل
منهما باقة ورد وواضحة و(شوية) شوكيات
وليس

وقد لبثت الائمة سعدية دور امين
المرمالة ان الصبر يتبع محبوب المواقف والعباد
الدور عدة مرات . بعد ان هرب المدعوون
الى الغرف البعيدة . لرعاية الصوت

والائمة عائشة زيور كريمة الدكتور
رضوان بك زيور والسيدة حرم محمد بك
شكري وكريمة
خطوبة منظره

التصل بنا انه سوف يعلن قريباً خطوبة
الائمة ناهد هلال كريمة الرحوم الاستاذ
حسن بن هلال وكيل مجلس النواب السابق
على الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن . مساهد
مفتش للتوسيع بوزارة المعارف وواضع
موسيقى الشيد القوس

انشاء فلانا

الكتاب الجديد

لمحمود كامل المحامي

شخصيات مصروفة ومجهولة

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

اسكندر مكاربوس ... الصحفي «المريض»!

كانت «المصابة» قد نشرت منذ أسبوعين خبراً القيل بها وهو تمسكها (أرميل الكبر) الامانة محمد كاري أمال الذي أعلم مجلة الشرق ووسط مجلس التواصل ترك رثاثة تحرير (الصورة) في يد من رثاثة تحرير (الطائف المصورة) أكتبر صاحب (الطائف) بتدبيرها لهذا الخبر بطريق الامانة التي كانت الامانة جيم الدين الصلوا به .. واسكندر مكاربوس لا يستعمل هذه الرثاثة في الامانة واحدة في السر وقد تكون بالامانة تار هذه (الصورة) التي نشرها في الامانة في ... في ... لفتح الصحفي للرئيس عند هذه

واسكندر مكاربوس يعرف الناس عنه أنه صاحب ورئيس تحرير مجلتي الطائف المصورة و (العروسة) .. وإن أولي هاتين المجلتين يجازان الآن سلها الحادية والعشرين وأنه قد جاء عليها وقت كانت فيه أروج مجلات العالم العربي .. ولكن القليلين جداً الذين يعرفون أن صاحب الطائف هذا (مريض) بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى ... وإن هذا المريض يظهر في كل تصرفاته .. وفي التصرفات التي هوها للمجلتين .. وترك مجلات أخرى حديثة الطهور يتولى عليها .. وتعداها تعمر منها لك في وسط الطريق

أما المريض الذي نشر عن يمينه أن من حق القراء أن يعرفوا عنه شيئاً فقد أشرنا إليه عندما كنا نكتب في هذه المجلة سلسلة مقالات (كيف نحرر مجلاتنا الكبرى) .. وهو الرغبة المستمرة للصحافة التي تمسك بحافة في كل لحظة وترغب على أن يكتب ويكتب كثيراً .. كثير جداً .. لسكل من يحصل به .. لرئيس تحرير مجلاته عندما كان لهذه المجلات رئيس تحرير ... ولحرره ولوطي ادارته .. ولعله .. ولعله وهو يسمى ما يكتبه (نوطات) .. وهي الترجمة العربية التي اختارها للكلمة Notes الانجليزية .. وقد يدعى القاريه اما علم أن مجموع ما يكتبه اسكندر مكاربوس من (النوطات) في اليوم الواحد قد تجاوز المائة

لنقطه والتقطب .. أما الثالث فم يكن لديه اتفاقية الكافية ولذا عهد اليه بتريسه كما أمره الزملاء في الطيفة ومرافقة الزملاء ..

وولد اسكندر مكاربوس في عمال التقطع .. وتخلق باخلاقهم ... ولذا غير ما يصفه به الامانة أمل زيدات بانتمائه لساحرة الهادة .. وأنه عامل ماهر

ولكن «أبناء التقطع» كانوا إذ ذاك يعلمون ويتفقون بحكاية لدهسكثوري نورحروف ولم تكن الظروف (أرميل) اسكندر مكاربوس من أن يتم تعليمهم .. أو يتخلف ثقافتهم .. وشاء القدر أن يسخر سفره الهائلة فحصل اسكندر مكاربوس على رخصة بإصدار (الطائف المصورة) .. وهنا ظهرت «عقدة» المرض عنه .. وهي العقدة التي يتحدث عنها العالم النفسي (فرويد) عند الكلام على نظرية «المريض» .. فكان اسكندر يتألم من حجزه عن حكاية حروري التقطع في التحرير وكنا بالتقاليد الادبية .. ويحصل هذا الألم في عقله الباطن .. إلى رغبة في الكتابة حياً اثنى .. ما دامت هذه الكتابة لا تظهر ولا يقرأها الناس .. فكان بذلك يرجع عن نفسه .. أو يهي على أدق «مريض» عما ينظم في جسمه المتلاقي القوي من «شعور بالحر»

1) Inferiority Complex

ولا يمكن هذا العدد من «المطبعة» ولا عشرة أعداد مقبلة لسرد واحد على ألف من أخبار تلك النوطات .. التي تنمك محررو الطائف وموظفوها وعمالها بالصدت عنها .. ولكن يمكن أن أقول لك ان من بين (النوطات) المطقة على باب «التواليث» في الطائف نوطه من محرر كان يشتغل عنه ولعله لا يزال هناك يذكر فيها أنه ساقط على كل موظفه لانهم يخبروه بان احدي المجلات الاسبوعية كتبت شيئاً عن ذلك المحرر .. «نوطه» أخرى مطقة على باب مكتبة تذكر ان أفكارهم مهام عمله كالمسلة وان الواجب ان يطرق الداخل على الباب

والثمة والحسين .. في كل شيء .. وفي لاشيء وهو يحتم دائماً أن يجيب الذي ترسل اليه (النوطه) بنوطه مثلاً .. وقد حدث فصولاً ذات يوم أنه أرسل إلى أحد موظفي ادارته (نوطه) يستفهم عن أمر ما .. فأجاب الموظف عما سأل عنه .. ولكن الاجابة لم ترسه فأرسل ثانية يوم يستفهم .. وأجاب الموظف وبانت النوطه .. وكانت تتناول بين صاحب العمل والموظف الى أن اخبر موعد العمل ظهراً ويزل الموظف ليتناول غداءه ولم يكن يرجع حد الظهري وجد (النوطه) تستفهم عن نفس الأمر .. واضمى اليوم كله دون أن يعمل الاثنان شيئاً غير ذلك

وهذا العارض من عوارض المرض قد يدعى القاريه .. بل قد يقال القاريه وما هو وجه المرض في هذا .. وأذا تولى تطيل هذه الشذوية المصروفة للقراء ما دامت قد تصورت للخدمة العامة .. وما دامت وزارة الداخلية قد اعترفت بانها «الاعلية» والكافية لا إصدار مجلة .. ومجلتين .. وثلاث مجلات .. منها واحدة لتضيف (الاولاد) ونورهم اسكندر مكاربوس هو ابن الرحوم شاهين مكاربوس أحد مؤسسي التقطع .. والشركة كما يعلم القراء كانت مسكونة من الدكتور فارس نسر والدكتور معروف والرحوم شاهين مكاربوس .. فكان الاثنان الاولان يوليان العمل الصحري الأدنى في

وانه ايا رآه مظهره بمرأى في ورق عليه أن
 يظهر... حتى يرفع رأسه لتقطع السلسلة
 وكلام آخر كثير يوضح أكثر النفوس
 سائما وضيقا... 1.

وتتور أحيانا في رداء الرض في صبر
 صاحبة اسكتشر فيميز عن صاحبها...
 ويسجل بقطعة أشياء لو لم يكن ذلك الرض
 في قطعه... من ذلك الرسالة التي كان قد
 أرسلها الى محرر هذه المجلة يرجو فيها أن
 يعدل عن نشر مقال كان قد أعد ليبتعد
 به قصة (الولاء القوي) بالسيرة الطويلة...
 وذكر فيها ما يأتي

(حضر الاستاذ يوسف وهي الى عدي
 بعد الظهر اليوم ووجدت فيه استعدادا
 لتعديدا بالاعلامات الكثيرة فوطيه فأرجو
 تأخير هذا المقال خوفا من امطاله لو قرأ
 المجلة عليه ولدى القاية عنكم مليا ودمت) 2
 وقد تار صاحبة اسكتشر عقب نشر
 هذه الرسالة في (الجامعة) واشتدت ثورته
 عندما تلقىها عن (الجامعة) احدي الزميلات
 أثناء جلستها عليه... ولكتنا في الواقع عندما
 نشرنا تلك (الوثيقة) كنا نشق على (زميلنا)
 الصحفي المرضي... وفي أي أن نشق في القسوة
 عليه لأنه أضعف من أن يحصل تلك القسوة...
 ولكتنا الآن في معرض الكلام عن هذه
 الشخصية الشاذة السلية نرى من حق القراء
 أن نكشف عن مبلغ ادعائه خدمة الجمهور
 في مصر وفي غيرها من الاقطار العربية بصفة
 خالصة لوجه الله... وهذا الادعاء خدمته
 احدي (وثيقته) في أزمنة من ازمان الرض
 ان ارسل الى محرر (الجامعة) عندما كان
 يرأس تحرير مجلته هذه الكتلة
 (حضر الاستاذ محمود الفتحي)

ارجو حضركم ان تعدوا من فرائكم
 وقتا لتذهبوا الى وكالة حكومة العراق
 وتعرفوا بكثير الوثائق التي تطلبوا منه صورا
 لمعرض الزراعي الأخير الذي اقيم في بغداد
 مع الوصف اللازم لنشرها قياما بخدمة القدر
 العربي الناهض ويحسن ان تذكروا له أننا

خدمنا ولا تزال نخدم الحكومة العراقية
 وحالة تلك فيصل ولكثهم (مضيفين) 1
 عا طائفا 1 واشكر كسفا أو قد وضع كلمة
 (مضيفين) بن فوسين... ولعل القراء
 باعة ليس في حاجة أن من شرح لهذا قصده
 اسكتشر مكربوس من ذكره ان الحكومة
 العراقية (مضيفين) عنه مع انه خدمنا ولا
 زال يخدمنا 11

وفي نوبة معربة غامضة... المشتت
 ارمق الرض اسكتشر مكربوس فوضع اسمه
 على مجلته كرتيس لتحريرها... مع ان طبعه
 باللغة العربية لا يعدي علم صفا في الحروف
 في مطبعة النظم أو المطبوعات... وهو في
 أزمنة الرضية يتحرك ارجحة بعض قطع
 من المجلات الانجليزية ولكنه يحس بعد
 ذلك انها ملأى بالاعلام فيسرع الى كتابة
 «نوطه» يرسلها الى المحرر... مثال ذلك عند
 النوطه التي أرسلها مرة الى صاحب (الجامعة)
 عندما كان رئيسا لتحرير مجلته وذكر فيها

(قرأت قطعة طلبية في الجرائد الانجليزية
 رأيت ان امرها امس للعروسة أرسلها لك
 لتفضل بتصليح ما فيها من الغلط وارسلها
 لعماد عبد القروم) هذا هو الصحفي الذي
 يعرف على ان يضع اسمه على رأس مجلته
 كرتيس لتحريرها... والذي نسج له
 وزارة الداخلية بهذه الجراة 1

ولا تلف ثورة الرض عند هذا الحد...
 بل انها تعدي أحيانا لتفقد الرجل اذا
 ما حركت في صدره عوامل القن والحسد
 اسط مياضي والجامعة... فقد حدث أحيرا
 أن رقت احد عمال مطبعة المطبوعات من عمه
 وجاء هذا العامل بكل صاحب (الجامعة)
 في قضية تمويش رومها عند اسكتشر
 مكربوس ويرجو أن يعرض عنه بعد أن
 حصل على قرار من المحكمة بمعاذة من دفع
 الرسوم القضائية... فاعتر صاحب المطبوعات
 هذا العمل القضاة القديس لعوا عامل قد
 تحديا 11

اعلان من اقصية

مصلحة الاملاك الاموية بتاريخ منصور رقم ١٥ القاهرة عهيد في المافسة العامة

مخرج اعمال التطويرات الصعبة لسنة ٣٧ - ١٩١٨

أولا - تحييش السرو... وتفتح المطاريق تحييش السرو
 ثانيا - تحييش سجا... سجا... ومفره سجا
 ثالثا - تحييش شجش... شجش... ومفره
 رابعا - تحييش براري المدرة... براري المدرة... ومفره
 وتقدم المقامات داخل مغاريق مخومة بالنسبة الاخرومة معروفة بمين ابتدائي قدره
 اثنين في المائة من قيمتها وتفتح المطاريق ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧... والمصلحة
 الحق في قبول او رفض اي عقاء دون ابداء الاسباب... ويمكن الاطلاع على ما لم
 من البيانات والرسومات واستلام النواصير من القاييش والمهندسات المختصة
 نظير مبلغ مائتي مليم لقائمة الواحدة.

ضحية ١٢ .

علم بدر السن

١٩٢٩ سنة

واحبوا . . . حتى الله ذلك الأمل
الذي طامح كان مدار حلياً أو فريد نجل
المرحوم حسين بك رضى . . . كما كان يهود
من أدلة حاملاً شهادة النهائية في الطب .
حتى تأخ والدته في زواجه منى . . . وطلب
اليها أن تتقدم لخطوبى ففعلت عن طيبة
خالصة بين الأسرتين من مودة تتألف من
طول الجوار

لقد تادرت والدته فريد أنزل من قليل
بعد طاعتها والدتي في الأمر . . . ما
استدنى أن تزوج من فريد الذي ربط الله
على قلبه برباط الحب القوي فتد حضانة
أن ذكريات الماضي تتوارى على دهر في
هذا اليوم السعيد . . . أنى انه كرم طبولنا
حين صكنا لا تشرق طوبة بهاراً . . . وكيف
تطورت الصداقة مع تطور عمرنا حتى نال
فريد الكفالة . . . وقامى به . . . فوجدني
أهله حياً يحب . . . وقلبا غاب . . . وظل عرامنا
يلمو إلى أب حصل فريدى . . . على
البكالوريا . . . وبدأ مع حصوله عليها أول
عذاب ذفا في الحب . . . قد عزم على السفر
إلى «أديرة» ليدرس الطب هناك بعد أن
خاته أخطت في الالتحاق بـ «مدرسة الطب في
مصر

وان اسى لا أسى موقف الوفاة . . .
أوه أنى لا زالت اسمع صوت فريد الشبح
وهو يقول في تأمر واضح . . .
حتى حنظلطى يابن لاية ما يرجع ؟
أوعى نسي التي بيتا . . . غرامنا التي نشأنا
من أيام ما كنا ما نواش الدنيا . . . أوعى

يعبروكى على الزواج من فريدى يابن . . .
خائف . . . خائف نسي فريد بدسفره . . .
وأجته وأنا أكي . . . أينا يفرى . . . أينا
ياخويا عبرى ما أنساك . . . ما تخافش من جوتي
أنا أنا إلى خايته أحسن ترجع ودرألك
في دراج بنت أفرنجية . . . خايته تخوت
بأن هناك ونسى أنساب التي وهشت
قلبا . . .

وبكيت إذ ذلك . . . واجهت بالبكاء
ياخواني بن فراحية . . . وراح يبللى قبال
لألت الشعر بخرارتها إلى اليوم بيتا كانت
دموعه الساخنة تتساقط على وجهي . . .
هل اسى تلك القبال التي أودعها كل
ما يضطرم في فؤاده من حزن المرام . . .
بحاله أن اسى . . .
وأفرقا قضت سنون العراق نجران ليلنا
في تباطؤ كل ناك حتى نادى «فريدى»
وها هو اليوم بسى لتحقيق أحلام غرامنا
السيد . . .

وأفرحنا . . . ترى أنا في حلم أم التي
بطنى . . .

١٩٣٠ سنة

ما الله العيش في قيت الذي صمى
وفرها منسقة أشهر . . . بد خطوبة لم ندم
طويلاً فكنا نصل كل يوم من أيلنا . . .
ولكن نحاله طما . . .

أنا تعيش من زواجنا في حلم هاني
سيدة لم يوفظا فيه أي اشتاق . . . ولم يكر
صوه أي كدم . . . وما يكاد يحسن موعد
بقطة «فريدى» كل صباح . . . حتى أدموه
لهوض بقة جمع على أرواح عبيده . . . وعثرى

بن فراحية . . . ثم ردت إلى القصة مصاحبة
وعندما بعد سيارته إلى «الفيلا» التي في
الشرفة لرفه وعلى يخلق آفا لهذا العراق
القصير . . . ولكنني لا أبت أن أدمج في
شؤون البيت . . . بيت فريد المحبوب حتى اسمع
صوت سيارته لتقرب بأكفة به . . .

ترى . . . هل تحقق لكل طامع ما تحقق في
من أحلام وهل انتهى كل فرام يتل هذه
النهاية . . . حيدة . . .

أنى اسأل نسي أمانا كان يحدث لي
لوم تزوج من فريد . . . أوه . . . لماذا أفكر
في هذا . . .

١٩ مارس سنة ١٩٣٢

أنى أيقظت نسي متبكة . . . بد الحيلة التي
اقتنا اتصالاً به كرى زواجنا . . . لقد كان
البيت في حركة دائمة . . . وقد انتشرت فيه
الضجة والصخب . . . وضع بين جدران أفراد
أسرتي وأسرة زوجي . . .

ولكن . . . لست أدرى من ذلك الشعور
الذي طالع قلبي وسط الفرح والسرور . . .
لست أدرى له من سبب . . . ولكن خيل لي
أن الدهر كان نافلا عنا منذ بدء عرامنا . . .
فانه من قادر أن يحصل كل حين على
ما كان يؤملانه من آمال . . . وما كان يترده
في مسيما من أماني . . . خيل لي هذا فتمرت
بالتفاني . . . وخشيت أن ينه لى القدر بد
فعله . . .

٢٣ مايو سنة ١٩٣٢

ماذا طرأ على فريد فهو هذه الأيام . . .
أنى أراه على غير حاله العادية . . . فهو لا يدرى
نفس القرام القريب الذي عهدته منه . . . وهو
دائم التفكير . . . حتى إذا ما سأله قال انه
يمكر في التطفل والشبهة الناجعة . . . ثم
يحاول أن يطمئني بأقوال ركيكة لا أدرى
لماذا لا تطمئن إليها نسي . . . أن الشبهة كالسراب
لا يصل إليه من شمه . . .

ولكن أنا أأيقظني أن امكر هذا التفكير
القيم . . . بل انه عين من فريد . . . فيبها هو يسرى
لأساوى وزادتهاني . . . أكاد أنا اتهمه . . .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources wisely, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve the organization's objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with financial mismanagement and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and open dialogue are essential for making informed decisions and ensuring that everyone is working towards the same financial goals.

[illegible]

۱. در هر دو طرف
 ۲. در هر دو طرف
 ۳. در هر دو طرف
 ۴. در هر دو طرف

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint, illegible mark near the top center, which could be a stamp or a smudge. The overall tone is warm and off-white.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

نوعی - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -

قسم الاشتراكات إدارة
(الجامعة) والـ (١٠٠٠٠٠) أن المدعو يحيى
... لدى كل يقوم بوظيفة فاضل
... أن نسخة تم فصل من عمله عند
... في سنة الاشتراك الي
... وأما حاد أن يوم نفس
المقرر حكيم أن له حق تحصيل اشتراكات
حصصهم ... تملن الإدارة أن المذكور
لم يند له أنه صفة نائب الاشتراكات
كأخي القادة رسل أما بالرد أو بعدمه أما
الي دار ... الجامعة ... شارع ... بواروقم ...
وسوف تمتد الإدارة لمرادها بالقانونية
سد العامل المتصل
قسم الاشتراكات

[illegible]

أما نتحدث في السنة والصلوة
 أي الكلام الخارج به . حري لك
 أي الباردة ماضي ؟
 أي ربي عالم شوب اس
 حري لك أي الامام دي حتى صنعت موصيه
 حدث الناس امت وسيله دي التي عتظروا
 على الباب بالبريه . ووصلها بعد من اقص
 — أما بامس ٦١ —

۱۴۸۸ - بلاش انکار ، حق ما هر متی سببه
 ۱۴۸۹ - قطره عسل الاضطراب و خمار با صکر
 تم صاج

۱. عرف واحد اسمها به
 هاء، الا دي ست کبره، ما خطر
 في انك تعصدها بکلامك لاني باعتبار هاري
 حق الکبره
 ۲. اجزاءات متصل و واحد
 اسمها سبعة ؟

مجلس شورای ملی
در روز دوشنبه ۱۳۰۲
شماره ۱۴۷
جلد ۱

— یعنی الا باجعتك بلا صافه ؟

١٠. تعجبني - أأهلي عجيب
توصلها ليها حد من أهل مع أن شلت
مصارى ماغفور كد، أأهلي عجيب
أنت عني مع واحد والآخر أنت حر
في هر راجع أأهلي يولي أنت أنت أأهلي

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[Faint handwritten notes]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the true financial position of a business and for preparing accurate financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of journals, ledgers, and trial balances to organize and summarize the accounting information. It also discusses the importance of reconciling the books with bank statements and other external records to ensure accuracy.

3. The third part of the text focuses on the preparation of financial statements, including the income statement, balance sheet, and statement of cash flows. It explains how these statements are derived from the accounting records and how they provide a comprehensive overview of the company's financial performance and position.

4. The final part of the text discusses the role of the accountant in providing financial information to management and other stakeholders. It emphasizes the importance of clear communication and the ability to interpret the financial data in a way that is useful for decision-making.

(The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.)

... ..

١٠٠ - في قولنا ما في ابي
 ١٠١ - في قولنا ما في ابي
 ١٠٢ - في قولنا ما في ابي
 ١٠٣ - في قولنا ما في ابي

10

۱۰۰

کتاب قانون

مكتبة الفاضل الايه لند كتور محمد كامل
في اثناء الفاضل المدي مكتبه
في رة عنه (الجامعة)

بابك واحده في الصيحه اخرجت
٢٢

لاہور ۱۰۶۹ غریب

له ربه واحكام الموائه (٥٠ قرش)
المجموعه المدينه المبره (١٥ قرش)
مجموعه مختصه (٢٥ قرش)
اربع ملكيه المدينه (١٥ قرش)

بَحْرُ الْمَنِيِّ كِتَابِيَّةٌ

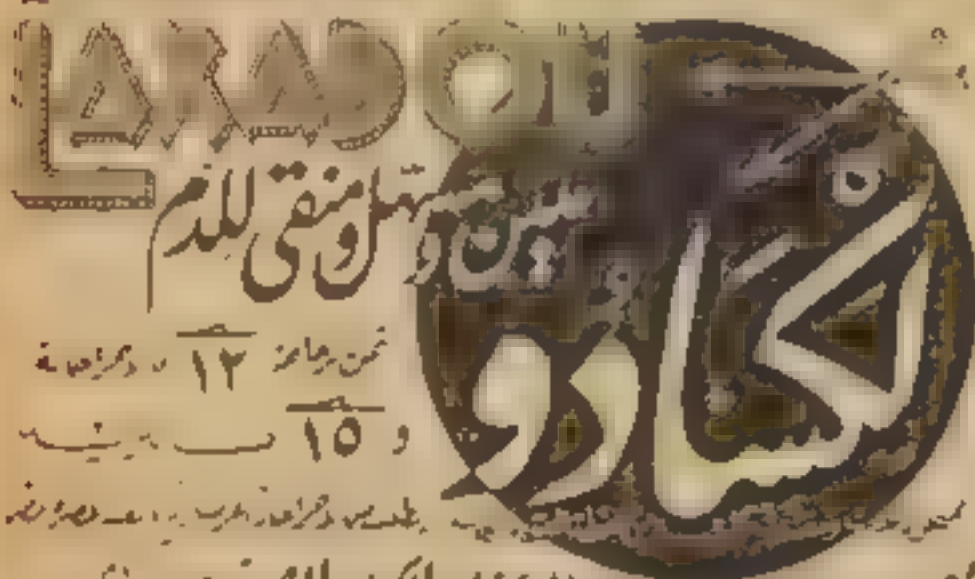
سَمُو النَّظَامُ حَبِيبُ رَأْدٍ

الْمَلِيُونِيرُ الَّذِي يَسْجُدُ فِي أَسْمَاءِ حَوَاهِرِ الْعَالَمِ

عَدَّ أَسْمَاءَ مَصْنُوعَاتِ حَيَاتِي وَوَدَّ
أَهْدَى كَرَامِي حَيْثُ يَسُودُ مَلَكُوتُ
الْعَالَمِ حَيْثُ يَسُودُ مَلَكُوتُ
أَمْرًا أَهْدَى وَهْدًا فِي عَدَدِ مَقْصُودِ
مِنْ جَانِبِهِ مَعْرِفَةُ عَيْنِي سَامِي
أَلَا حَيَاتِي وَفِيهَا رُوحِي فِي سَمَاءِ
قُشُورِ رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
عَيْنِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
وَهْدًا أَسْمَاءَ مَصْنُوعَاتِ حَيَاتِي وَوَدَّ
الرَّحْمَنُ لَا تَنْتَبِهُ لِي فِي أَسْمَاءِ
عَيْنِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
وَفِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
مِنْ هَذِهِ سَكَنَاتِي فِي حَرَمِ الْعَالَمِ
طَعْلًا عَيْنِي وَطَعْلًا عَيْنِي فِي سَمَاءِ
وَسَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ
وَهَذَا لَأَسْمَاءُ عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي
يَأْمُ بِصَبْحِ عَيْنِي فِي حَرَمِ الْعَالَمِ
وَهَذَا عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ
وَسَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ
عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ
عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ

عَدَّ أَسْمَاءَ مَصْنُوعَاتِ حَيَاتِي وَوَدَّ
أَهْدَى كَرَامِي حَيْثُ يَسُودُ مَلَكُوتُ
الْعَالَمِ حَيْثُ يَسُودُ مَلَكُوتُ
أَمْرًا أَهْدَى وَهْدًا فِي عَدَدِ مَقْصُودِ
مِنْ جَانِبِهِ مَعْرِفَةُ عَيْنِي سَامِي
أَلَا حَيَاتِي وَفِيهَا رُوحِي فِي سَمَاءِ
قُشُورِ رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
عَيْنِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
وَهْدًا أَسْمَاءَ مَصْنُوعَاتِ حَيَاتِي وَوَدَّ
الرَّحْمَنُ لَا تَنْتَبِهُ لِي فِي أَسْمَاءِ
عَيْنِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
وَفِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
مِنْ هَذِهِ سَكَنَاتِي فِي حَرَمِ الْعَالَمِ
طَعْلًا عَيْنِي وَطَعْلًا عَيْنِي فِي سَمَاءِ
وَسَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ
عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ

عَدَّ أَسْمَاءَ مَصْنُوعَاتِ حَيَاتِي وَوَدَّ
أَهْدَى كَرَامِي حَيْثُ يَسُودُ مَلَكُوتُ
الْعَالَمِ حَيْثُ يَسُودُ مَلَكُوتُ
أَمْرًا أَهْدَى وَهْدًا فِي عَدَدِ مَقْصُودِ
مِنْ جَانِبِهِ مَعْرِفَةُ عَيْنِي سَامِي
أَلَا حَيَاتِي وَفِيهَا رُوحِي فِي سَمَاءِ
قُشُورِ رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
عَيْنِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
وَهْدًا أَسْمَاءَ مَصْنُوعَاتِ حَيَاتِي وَوَدَّ
الرَّحْمَنُ لَا تَنْتَبِهُ لِي فِي أَسْمَاءِ
عَيْنِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
وَفِي رُوحِي فِي سَمَاءِ رُوحِي فِي سَمَاءِ
مِنْ هَذِهِ سَكَنَاتِي فِي حَرَمِ الْعَالَمِ
طَعْلًا عَيْنِي وَطَعْلًا عَيْنِي فِي سَمَاءِ
وَسَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ
عَيْنِي فِي سَمَاءِ عَيْنِي فِي سَمَاءِ



أَفْضَلُ دَوَاءٍ مِنْ نَوْعِهِ لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ وَالسُّيُوفِ
لِذِي الطَّعْمِ فَرْطُفٍ وَفَلْطُفٍ وَطَارِدٍ لِلرِّيَاحِ
الْثَانِي الْمُنْقِي لِدُخَانِ الرِّزْقِ وَالْعُضْوَةِ الْقَوِيَّةِ

اسكسندرا

مكتبة

الاسكسندرا
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

مكتبة
مكتبة
مكتبة

الان

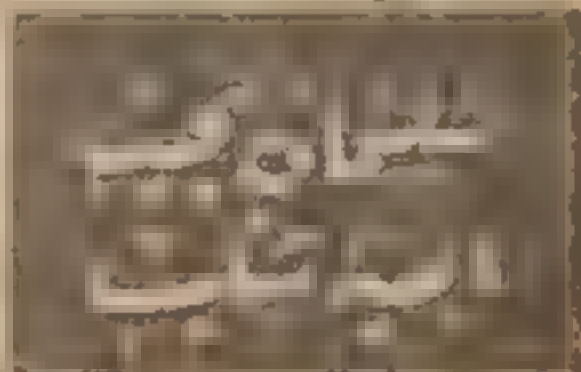
مجلس مديرية نسا بطن في
للمصلحة العامة توريد الاغذية اللازمة
للمقاتل ملجأ الاناث ملجأ والصبي
في سنة ١٩٣٧ من ١١ مايو سنة ١٩٣٧
لنهاية ابريل سنة ١٩٣٨ وقدم
المجلس في ١١ مايو سنة ١٩٣٨
والفرد والمائة المائة مائة طلب
من ادارة المجلس نظير دفع مبلغ مائة
مائة ولا تقبل طوام البريد وقدم
في ١١ مايو سنة ١٩٣٧
سنة ١٩٣٧ مائة مائة مائة

مكتبة

ال ١٠ فيصين

الجيل الأخير

١٩ سينما
ابريل رومال



١٢١ ح

م. ب. ع. ع. ع. ع. ع.

انحدث منتديات
سبتوديو مصنف



السينما

الكسب والصحف والناس

حكم روزفلت

الرجال اسمى هو كشيء في أمريكا

ما من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

ولا من رجل في أمريكا

كان حكم روزفلت رئيس جمهورية

الولايات المتحدة والصحة التي قام بها ولا

يرال يقوم بها فهو من الامة الامريكية

احتاجا واقتصاديا في أن صدر عن

سياسة كثير من الاقتصاديين ورجال

الاجتماع والكتاب السياسيين درامات

بحث جواب هذه السياسة وما يمكن أن

تؤدي اليه من نتائج فريده وحيدة

ولقد كان آخر هذه المراتب

لوي برايت وهي تمار من غيرها مما

يذهب ويذهب

كان الشعب الامريكي في بداية شانه

شعبا من المهاجرين والبراة وكاسا الارض

التي استعمرها وهي أمريكا عند اتحادها أولا

مطلقا ثم محلا بحرب فيها حطه في الحية

لاستعاد قوته ولما كان كل امريكي قد حصل

على نفسه من الارض يسد بها ثلثه

ومجهوده. لذلك يمكن من عام ثلثه هذه

الارض غير منه. غير معتمد على أحد لا

يعرف رئيسا ولا محام

ولكن مدعشرين عاما على الخصوص

بصالح عدد أولئك الامريكيين الاوا

إذ تكاثروا عند المهاجرين الى أمريكا من

مختلف الأمم والقارات الاخرى بما صوته في

عنه ويبدون شاطا كبيرا اعتدلا امريكي

الاصلي صراطا على كياه لدا من الامريكيون

الى ايمان هذه المهاجرة الخطرة فوقف

ولقد كان اردية عند الهال شحة لعدم

١٠ قصص

صدر يوم ١٠

الصين في ماضيها وحاضرها

الجيد الصيني المتعمد

حكمه من حكمة الله في
حكمة الله في حكمه
حكمه من حكمة الله في
حكمه من حكمة الله في
حكمه من حكمة الله في
حكمه من حكمة الله في

في هذا الكتاب
والامكار هم طراز اسكارا على انصوص
المعنى الا انه يصرح

[illegible]

ومن مراد كتاب (الصبي في مصيبي

کتاب جدید عن مجاہد

الرجال الذين يحملون القوس

ليست كتب الطب على التواضع الا حريا
 من الادب فكثيرا ما يبرح المؤلف
 في ثلاث عشرة ساعة
 في كتابه بغير ان يطلع في
 حقه فلهذا نكتبه
 في كتابه بغير ان يطلع في
 حقه فلهذا نكتبه

انوار المذنب

من سن ۱۹۷۰ تا ۱۹۸۷
، کل خطه جغرافیائی و
سن ۱۹۸۷ تا ۱۹۹۰
تاریخچه و جغرافیائی و
مطالعات

ليلى العفيف

نعود اليكم ثانية ورا

سينما اوليمبيا ابت

لمشاهدة فخر المشتعل

بهيجده انم حافظ في دورها الخ

الفير اندري حتى الكبير الذي اعرفت الصحافة وشهد الناس

ليلى

هل شاهدته في عرسه الاول الداس

اذا كان حطك قد خالك فاسر لا

عمثليه ومثلاته ومطربيه

ليلى بنت الصبح

بهيج

في دار سينما اوليمبيا ابت

سَاءَ مِنْ يَوْمِ ٥ أَبْرِيْل

لیلی بنت احمد ————— راء

بنت الصحراء

داستهر ارعه اسبعی ۱۵۰

لأن مشاهدة أروع أعلامه

مطر باته وملايسه ومناظره

۱۰۰

۱- هانم حافظ

من الاثني ٥ ابريل والايد ١١

(1000-1000-1000)

موجوده میں ہے۔
 ہمارے ہاں یہ ہے۔
 حاکم تھا یہ۔
 نہ کرے گا۔
 ہمارے ہاں۔
 حاکم ہے۔

تو یہ ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔

حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔

حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔

حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔
 حاکم ہے۔

للبيضايم الصيفية

...

سلیہ وسحر و صدوی و شر کاهم ایمن

...

یوم الاثیر ۵ اریسل



لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تأمين على الحياة ومروحة مخصصات

لتأمين الشركات

لتأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

لتأمين طريقة الساحة

لتأمين مهر الأولاد

مكتب الشركة بأن نخدم ونضد كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

لجميع شركات التأمين على الحياة مع شركة مستندة شرعية

لجميع ما يضمنه القانون على تأمين مشروع، لأنهم حائضون بأحسن

الشروط وأجل للأرباح

لا تشددوا في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة: القصر المصري ١٨ شارع المعزى قنصلية ٤٢

ولقد تخبرنا جودنا ان هذا العنوان هو
عنوان كتاب المصنف

ان تحول له صور جميع الهواة والمهنيين
وايضا من صور وماسيكينا ونحو
مكتبة
السيد



م. ه. الحسن
 ١١ ابريل
 ١٩٣١ هـ

م. ه. حسن
 وسعيه رائف
 في رواية



سر الدكتور رابو ااهيم

بسميننا الـ كوزجراف

في عصر ولاسكدرية

عندما يستيقظ الحب

واستولت المدينة على
 الماطح والسيارات الضخمة
 وبها لندن فصحبت هذه
 وجعل يقول لنفسه هذان
 الى المدينة ليري شوارعها
 والصورة المذكورة ارسله الى اصدقائه
 انجلترا وراح يتحجب في المدينة حتى
 المن بعد
 في انتظاره فنادى ملاحه الذي اعمل
 واسرع به مع التيار ومكنه لم يكد
 السفينة الى ابيه بيدها عن مدخل
 احسن

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

و طهرت عليه امرأه اذا ملأ
جاءه محلاً من الماء

1. 100
 2. 100
 3. 100
 4. 100
 5. 100
 6. 100
 7. 100
 8. 100
 9. 100
 10. 100
 11. 100
 12. 100
 13. 100
 14. 100
 15. 100
 16. 100
 17. 100
 18. 100
 19. 100
 20. 100
 21. 100
 22. 100
 23. 100
 24. 100
 25. 100
 26. 100
 27. 100
 28. 100
 29. 100
 30. 100
 31. 100
 32. 100
 33. 100
 34. 100
 35. 100
 36. 100
 37. 100
 38. 100
 39. 100
 40. 100
 41. 100
 42. 100
 43. 100
 44. 100
 45. 100
 46. 100
 47. 100
 48. 100
 49. 100
 50. 100
 51. 100
 52. 100
 53. 100
 54. 100
 55. 100
 56. 100
 57. 100
 58. 100
 59. 100
 60. 100
 61. 100
 62. 100
 63. 100
 64. 100
 65. 100
 66. 100
 67. 100
 68. 100
 69. 100
 70. 100
 71. 100
 72. 100
 73. 100
 74. 100
 75. 100
 76. 100
 77. 100
 78. 100
 79. 100
 80. 100
 81. 100
 82. 100
 83. 100
 84. 100
 85. 100
 86. 100
 87. 100
 88. 100
 89. 100
 90. 100
 91. 100
 92. 100
 93. 100
 94. 100
 95. 100
 96. 100
 97. 100
 98. 100
 99. 100
 100. 100

و مخرجت کاتب حر شاه غلام حب
المرکز

سويكي السعد "هو السعد" كوي
ست على طهر السعد
لقد اجرت ... اجرت في السعد

سوقاذاً بما يجدون في محرم بستان السدوي
من الفرق. لا سيما حضروني ماها
التي اعدت

وَأَقْرَبُ دُرُوءِهِ وَوَجْهَهُ
فَرَسٌ عَمِيقٌ نَحْلٌ حَمْدٌ وَعَبْرَةٌ
صَوْنٌ كَيْدٌ مَوَارِثٌ صِلَاةٌ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس

[illegible][illegible]

لوں ہنات فی النار ۛ ہر ع مابہکی

بر احوال

محل : اریه ملائقی او باخروج

السودان
ساحل كان
عبد الله
دار

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

مورانی

حیات الانوار
امیر انجمن

جہاد سبیر القادری

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24 | 10% |
| 25-34 | 15% |
| 35-44 | 20% |
| 45-54 | 25% |
| 55-64 | 20% |
| 65-74 | 15% |
| 75-84 | 10% |
| 85+ | 5% |

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الزوائد م — المرء الجنب والمفاصل

ج ۱۰۰ والا شفا باسرع وقت
بعید دہ مذکور رہبان

[illegible]

نوري جليسر فوسفات
POLY GLYCEROPHOSPHATES

هذا المنتج هو نوري جليسر فوسفات، وهو نوع من الأسمدة التي تحتوي على الفوسفور والجليسرول. وهو مناسب لجميع المحاصيل الزراعية، خاصةً القمح والقمح الشتوي. وهو متاح في درجات مختلفة (10، 15، 20، 25، 30، 35، 40، 45، 50، 55، 60، 65، 70، 75، 80، 85، 90، 95، 100).
10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

سعر في ج.م.ع. | 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100



اکبر جیش فی العالمہ...

لا يملك سلاحا أو ذخيرة!!

و من بعد از آنکه در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود و در آنجا در
 آن شهر و در آنجا در آن شهر و در آنجا در آن شهر و در آنجا در آن شهر
 و در آنجا در آن شهر و در آنجا در آن شهر و در آنجا در آن شهر
 و در آنجا در آن شهر و در آنجا در آن شهر و در آنجا در آن شهر

کتاب در بیان و شرح حدیث
 الاصله فی علم الحدیث
 بعض الحروف
 فی الجاهل فی حروف
 ان که حروف
 و در حروف
 و در حدیث
 و در حدیث
 و در حدیث

محی م بقلب کاہنا صالحا...

و یسمل نفسه بعد ۵۰ علما!!

[illegible]

کتاب و حق المسفقین

[Faint, illegible handwritten notes]

هائیر و ایچو نرود

شركة الأمن على الحياة

لا پائز نیل

ادله‌ها می‌تواند مصری خاص هستند لار

سید اکبر علیا

مقدار الحظا الذي يخرج من عدم فاماك من

الآب مَارَام مَرْحَمَةٌ غُفُورٌ وَلَا مِثْلَ إِذَا

فانت فيه الخط لا تفر على سبيل ابتك

لادارة امطار المنصرح

١٧ اشار المرقى نيلسون ١٩٠٣ القاهرة

[illegible]

تحت إشراف

مصطفى النحاس

والمرء في ذمة الله

[illegible]

مصطفیٰ
وآمریہ و

ترستو واشيك

TRI-STOMACHIQUE

| | | |
|-----------|--------------------------------------|----------|
| الربيع ١٢ | مرزبان احمد المصطفى وطه وصيه والفقير | اعلى نظم |
| در جديده | بنوع تقيده في معده و تشيخه معدي | مرتب |
| و ١٥ | و مرزبان احمد طه و تشيخه معدي | و مقوم |
| بالزوجه | | للمعده |

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

الربيع الربيع الربيع

فصل ————— فصل
تغريد الاطيار وهذا الازهار
فصل

اعتدال الجو في الليل والنهار

فصل ————— فصل

ع ————— بير الم ————— لاس

اسناء ————— و الطبيعة

اشتركتما في الاحقة اه بهذا

الفصل الجميل

ريارة واحدة

لشركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها بالقاهرة والاقليم

تشعركم بالريعم وحلاوة الريعم



قبل مرانك أمانت تترك البدي

تدري ... محلات

محمد وسعيد الشناوي

نعمى أفرو وأمدت الرحلات

٥٩٢٢٢

بشارع قصر النيل مصر

١٩٣٢
١٩٣٣
١٩٣٤
١٩٣٥
١٩٣٦
١٩٣٧
١٩٣٨
١٩٣٩
١٩٤٠
١٩٤١
١٩٤٢
١٩٤٣
١٩٤٤
١٩٤٥
١٩٤٦
١٩٤٧
١٩٤٨
١٩٤٩
١٩٥٠
١٩٥١
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

من ١٥٠٠

۲۰۰



أسباب عدم الجمال

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون ها قبول شود و در آن سال به خدمت اعزام گردد، در صورتی که در آزمون بعدی نیز قبول شود، می تواند در همان سال دوم به خدمت اعزام گردد.

[illegible]

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or a specialized accounting software.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to ensure that the numbers match.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It suggests that businesses should set a budget for each month and track their actual performance against it. This helps in identifying areas where costs are exceeding expectations and allows for timely adjustments.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining a good relationship with suppliers and customers. It suggests that businesses should communicate regularly with their suppliers to negotiate better terms and with their customers to ensure satisfaction.

5. The fifth part of the text discusses the importance of staying up-to-date with the latest accounting and financial regulations. It suggests that businesses should consult with a professional accountant or a financial advisor to ensure that they are compliant with all relevant laws and regulations.

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

[illegible]

ضحية

• 200-201 2 2 =

مجلسه اول

در روز دوشنبه ۱۳۰۲

1. 2. 3. 4.

۱. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۲. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۳. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۴. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۵. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۶. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۷. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۸. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۹. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴
 ۱۰. در این کتاب که در سال ۱۳۱۴

ال ۱۰ قِصَص

حواء عاقله ر. حواء حاصلي
 حواء عاقله ر. حواء حاصلي
 حواء عاقله ر. حواء حاصلي
 حواء عاقله ر. حواء حاصلي
 حواء عاقله ر. حواء حاصلي
 حواء عاقله ر. حواء حاصلي

تقرير مجلس ادارة بنك مصر

الى الجمعية العمومية

المسجلة لدى دار السجل بـ ١٩٠٨

١٩٠٨

ولما كانت الارملة قد اوشكت دورها ان
يتم ايجال محله دور الاستمرار فورا

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

الى

ظل رأس المال مطروحا من الجهات كما
هو بدون تصرف

٢٥٠ مدمم الى ٢٥٠ مدمم لا يملكها
الا مصريون ولا تتداول في مصرى
لا تتداول بها وانتات هذا التناول في
دفار البنك

ولقد بلغ عدد الاسهم التي تداولها
احداثات التناول في اثناء العام ١٩٠٤
سها ١٠٠٠٠٠ من ١٠٠ لـ ١٠٠
الموتى بعد من يطلبها ويتم ١٠٠
كل

١٠٠ مدمم الى ١٠٠ مدمم
١٠٠ مدمم الى ١٠٠ مدمم
ما طمته اسهم البنك قبل الآن

والطعم ليس له ك تك تطرون واي
دخل في ارتفاع الاسعار الاسهم على بركة
ذلك في الوقايم الى سنة الملتحقين انهم
عسرا اذ يسرا

١ - حصة المساهمين الدائمين ١٠٠
٢ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٣ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٤ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٥ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٦ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٧ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٨ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٩ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
١٠ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠

محاضر الاجتماع

١ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٢ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٣ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٤ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٥ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٦ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٧ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٨ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٩ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
١٠ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠

١ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٢ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٣ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٤ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٥ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٦ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٧ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٨ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٩ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
١٠ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠

١ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٢ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٣ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٤ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٥ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٦ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٧ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٨ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٩ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
١٠ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠

١ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٢ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٣ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٤ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٥ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٦ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٧ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٨ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
٩ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠
١٠ - حصة المساهمين المؤقتين ١٠٠

هذه نطووعه الي

1950

ووقع ربيعها مبلغ ٨٨-٧٩٧ حبيبها
مصرها حلاله المنابر من الاعضاء - حبيبها
وعندة ٩٩٨-٩٠١ حبيبها مصرها

و کتاب میں ایک عدد میں ہے
 من محاتم صدور احکامها علی سالی المعری
 مائلا لو مایا حاء من ذکاء و فقط و حقوق
 و غیره و حسن محمد علی مایا افکا من
 دفعه بر عدد ۱۰۰ و مسجد مایا و ۱۰۰
 عدد ۱۰۰ و مایا ۱۰۰ لایه ۱۰۰ و ۱۰۰
 ذکاء و مایا ۱۰۰ و مایا ۱۰۰ و مایا ۱۰۰
 حیدم - شاه عد مایا ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰
 و ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰ و ۱۰۰
 میکور لمعلیها و لی حفظ شرکاتنا من
 النظام و میکور مایا

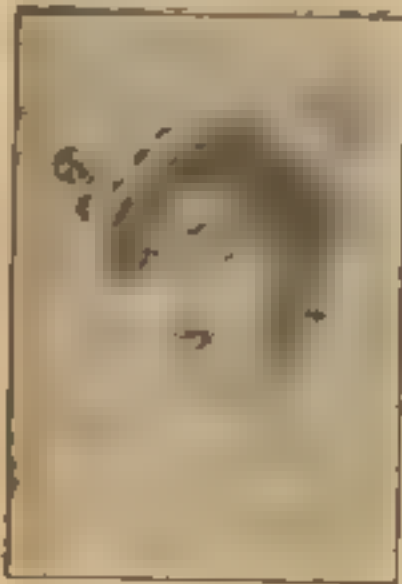
وزارة الزراعة

| ردیف | موضوع | تاریخ | محل | توضیحات |
|------|-------|-------|-----|---------|
| ۱ | ... | ... | ... | ... |
| ۲ | ... | ... | ... | ... |
| ۳ | ... | ... | ... | ... |
| ۴ | ... | ... | ... | ... |
| ۵ | ... | ... | ... | ... |
| ۶ | ... | ... | ... | ... |
| ۷ | ... | ... | ... | ... |
| ۸ | ... | ... | ... | ... |
| ۹ | ... | ... | ... | ... |
| ۱۰ | ... | ... | ... | ... |

من رضى او قوله اى عطاء يكون باسم الاسماء و
٢٠١٠

حساب اولاد حیدر علی خان

فرقة بیبا



کار سوخته - بیبا

انسانان روزانه حساب
نوم
الحسن

کتابت در اخ شیه
نوم
سنة

۱۹۳۷

بقدم

من هو در بیبا

عبدالمی محمد

من هو در بیبا

بیبا

در بیبا در بیبا
در بیبا در بیبا
در بیبا در بیبا

نزهت العراقية حسین و نجات الملیحی

کل يوم ثلاثا و حصة من السور فقط کل يوم ثلاثا و حصة من السور فقط

بومي حنله ليله تسعة و نصف مساء

عبد منعم الملک کربيه - موسیقی حول - استعراض

في العيد المهرى

حفلة العرض الموسيقى

على مسرح الاوبرا الحكيمة

نقل معهد مرزوق

للمقاربات الطيبة

منهذ الوحيد لمدل ط

مستشفيات الرمد الامير بالقطر المهرى

٥٥١٩٢

بمبنى شارع طراد الاول

عماد الدين حلف الامير كبرى

الدكتور فكتور بالمين

مراج واعصامي بمراس الاذن والالف والاحمره

استشاره طبيه ومستشفى - عيادات روحية مشرع الاوبرا ثورة ٤٤ عظمه هجر

العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ١ - ٨ ظهرك ١٣٧٤

سركك ——— حديد

وبإشراف وتأييد من الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم

في محطات وعربات ومطبوعات المصاحبة

هي احسن وسيلة لجذب الاظار

الى ————— الانتكم

للاستعلامات اتهم ————— لموا

بقسم النشر والاعلان

محطة مصر

فادعها الى الجنون فقد اراد ان يعظم عقلها
 لا عن حب وقبول كما كان يظن هو نفسه
 فيما مضى . ولكنه فعل ذلك في شوقه من
 القوة اتمه . في نوع من الحب القاتل .
 وهذا لا يهم فالنتيجة انه هو الذي اقدمنا
 العقل . وهو يري انه لو لم يكن كذلك
 الحريسة لما حل به ذلك الشقاء الذي يعانيه
 بالعجز عن العمل والابتكار . فهو نوع من
 العذاب والمحنة .
 ونفسه . فبما انها قد ظهرت السلسل
 شعرت بان الرضى سوف يصاردها . وان
 احزابا زادت . وماذا تاتي كره نفسها
 وحكومتها قاسم والعالم اجمع . وهي تود
 الانتصار ولكنها حين . ورجو منه ان
 يساعدنا على ذلك . الا انه يخترقها لو ان
 لديه نصف الشجاعة اللازمة لانصر هو
 نفسه منذ مدة طويلة .
 فانا خرجت فيما وخلصا سارير الى
 نيرز وناير آخرها انه يجب عليه انقاذ تلك
 الدنيا .
 وتنفض فترة . ثم يقول سارير انه قد
 مع اسمه تادى به فيما سمعها تاديه مرتين
 وهو واثق من ذلك . ولا بد ان

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالدارم

بقيادة الدكتور برهان

ميدان الطب الحضراء نمرة ٣ بصر

بدون ألم في حصة اليوم على طريقة ديمور

صباح يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧

تصدر المجلة المحبوبة

١٠ قصص

غلاف بلالوان - الثمن ١٠ مليات

أنت فاهم ... وأنا فاهم !

عمود حسن إبراهيم

كلمة الحقوق - قسم القياس

أوافق في يوم من الأيام على فكرة
امكان أن يصبح الشاب زوجاً وهو لا يزال
طالباً لم يتم عرسه. لا يصدق أنت
الزواج المبرم من أن يكون «لعنة» والزوجة
- كعصاة - أرفع من أن تكون
«مطلقة». والطالب الذي يتوهم بوجه
العلمية بعد أن يكون رجلاً لا يملك أن
يؤثر أسباب العائنة الفكرية تلك لا تساند
التي يستطيع أصغر مبدون في أصغر حق
من أصغر العلم أن يعطى زوجة علمية.
وما أسهل ذلك أن تطلق «الزوجة» في
العالم النزل. وأن تصبح العدة التي كانت
الأمم العربية الشاذلة غداً مستقلة
بالقوة على رجل مسوؤ الأخرى على أن
أو أم !

إن الزيجات السعيدة باسدي - في
طري - من التي تقدم - أولاً وقبل أي
شيء آخر - على أساس بين الزوجين أنها
أصعب من الزوج الذي تحمل اسمه الذي
تبه حسيباً وثباتاً وتظهر مستقلة وإشارة
شباباً لا سعاد. قبل تصور أن هذا الشعور
بالخوف يمكن أن يعنى الزوج بخلاف
مباح كل يوم قبل مغادرته المنزل إلى الكلية
أو المدرسة أو العمل أو والله أو والله يطلب
«التصروف» ويحاط في أجرة التزام إلى
الجزء. وعلى محاضرة طويلة في غلاء أسعار
الأكولات التي يضطر إلى تناولها طهراً في
المطبخ ليتسكن من حضور غروب بعد
الظهر !

أما إعلان الخطوبة والانتظار أعواماً

طويلة حتى ينتهي من إتمام الدراسة فلا
أوافق عليه هو الآخر... لا... بل أنت اعلم
أن القانون يجب أن يحدد العدة التي تلغى
بين إعلان الخطوبة وعند القران... «أمة»
اللاتقال بعدد لا يجب مطلقاً أن تطول إلى مدة
ولا مبررها. وأن مستقبل العدة المسكن يكون
الذلك معقلاً بحيث أوهم من تسريح العكروت
هذه «أمة» التي تفر عليها العداغ الحروف
الأولى من اسم الخطيبة ما قبلتها والتأليب
يستطيع أن يترجمها في لغة تحت حراء. وفي
بها أمم إحدى العداغ الهوي أنزوة زهو
محرم إلى عرض «الزوجة» !

أنت لا أنكر أن القسامة في أي وقت
الحق في أن تصبح الخطوبة لها ما تستحق
مصلحتها في ذلك. ولكن هل يستطيع
أن يمدى على عدداً لا يبر الكريمة التي أرادت
على كرامتها أن تصبح خطوبة خباتها حتى
لو تقدم لمن رجال اعظم جادا. واكثر في
وادي إلى الزمن !

إن الظروف الاجتماعية قد تغيرت الآن
في مصر وأصبح الخطيب حق مصاحبة خطيبته
إلى الشارع ودور السينما. والمقام - علم
لا يصح القانون - عدالة الخطوبة حتى
لا يبرم من الشبان في استقلال هذا التطور
الاجتماعي. ولكن كثير من منهم - والمحدث
ليسوا مشهورين بصر القبان خصوصاً في
الشهر الأولى التي تأتي بعد تسريح الخطوبة
لا... أنتي لا أنتصحن مطلقاً بأن الزوج
وأنت طالب. لأنني لا أريدك أن تحذف
الوقت الذي لا ينفق مع الزوجة. حتى ولو
كان ذلك يوحك - والله اعلم !

أسرة أمي

هل تعتقد يا سيدي في الحب. كما كنت

الآن ! أنا كنت لا تعتقد فيه كما الالحظ
من كتابك كانت أول واحد يشاطرنى
الرأي. هل الحب له وجود. وهل هو
عند أم هو خضاع ولا وجود له !
المرحون ماذا يحصل إلى وأنا أقرأ
رمانك أثره الصغرة الخيل إلى أنت قد
تأخرت مع بعض زميلات الحيات على أن
تتأخر. ونصفه على كل وجهي !

كيف سأليني عما كنت تعتقد في
وجود الحب. وكيف تدعين على قصص
أنا لا أسمع بوجوده !

أنت يا أنسى بدأت أكتب قصص
الحب وأنا في العشرين من عمري. وقد
وصلت الآن إلى الثلاثين ولا زالت أكتب
قصص الحب. وأنا لا أكتبها بعشيقها.
واحد بها. والشارك شطبتها جميعاً
شعور. بل أنتي أحياء أشاركك الحداثة التي
أعرض له في بعض تلك القصص نوماً من
الشعور يحصل إلى أنه يحس به أوقات
الرحماني يا أنسى بل أن أكتب كنت عن
نواح خفية من عمل لم أكن أريد فقط أن
أعنى يا حقوق.

إن الحب كالمطلة السابعة لاشك في
وجوده. ولكنكم هنا يسألون همه
يتجهون به أحياء. بل أنهم يخطونه في
بعض الحالات (أداة من أدوات الجريمة)
ولقد تعرضت لذلك أسكن من مرة في
الكثير من قصصى. تعرضت لذلك الصنف
من الوجوش الأدبية الشاذة التي (تحترف)
الحب لتوقع قاء في الشرع والعقوبة...
آلاف الضحايا استسلمت في أفراسها بك
(الأداة من أدوات الجريمة). والناكر

والناكر

الكثيرون من المصلحين عند الحكم بانه اولئك
المجرمين .. ولكن هذه المصانير لم تكن ولا
يمكن ان تكون .. ان (تحريم الحب) معناه
حصر القلب بالشري وانكار وجوده .. معناه
امتنان تلك الجهود الخالصة التي سعت
خارجت ذلك القلب في التلاقي من قصائد
الشعر ولوحات الفن .. وانما تامل النصوص
والدرجات .. والعصم الطويلة والقصيرة ..
وانا آخر من ينكر الحب .. لاني كما قلت
لك بدأت اكتب معوانا في العشرين من عمري
السن التي تنفتح الحياة فيها عن زمر من زخيرات
الحب ..

وقد أصبح عمل الصديق الرئيس .. مع معنى
الوقت هو كتابة قصص الحب وبعثها والرخ
من وراء كتابها اولا اخطى اكون مغالبا
لوا كنت لك انه ما من كاتب شرق انا
الحب) وكتب منه ما حكته انا ..
فكيف تريدني بذاكرة ان تسجل على ..
في آخر الزمن .. اني ابيع الحب دون
ان اؤمن به او اعتقد به ..

اما اولئك الثلاثة الذين يتكلمون ..
ويدون لك حبهم تلك مقدورة لو كذبهم
الى .. هتيا .. اختلف عن الكثيرين
غيري .. وانا اعتقد ان الحب يعني .. كل
شيء اولا شيء .. انه يعني ان تستطيعون
النساء كلها .. الرجل الذي تحبه .. كما يكون
الرجل كله للنساء التي يحبها .. ولو وضعت
انا في المكان الذي يقفه اولئك الثلاثة ..
او يغير انقل في الموقف الذي اوقفهم
فيه .. لا اعييت قط الا زواجي .. الزوجة
في الحب .. ولا المسن الى ان يعرفني
اني واحدة المحبين القديسين مني ولا يملكه
سبا او جوان كزوجة الا ان هناك
شيئا يريد ان ارباك عن التواضع .. لم
تقرين بثلاثة دفعة واحدة .. وانا كان
حقا انك لا تحبين واحدا منهم فكيف
تتجملين مضايقة ثلاثهم والمجرمون يخرجون
ان مضايقة واحدا وواحدة لكم النفس

وليت الصديق والسامع ان شاء الله تعالى
لا يريد ان الحتم رتي على رسالتك قبل
ان انا رحت شيء .. لقد اعدت في الايام
التي تعطل اثناءها سيارتي ان الحب لغوي
الذي يحفل ان « يركن » وحده بعد ان
« التوقف » الذي تزدحم فيه عزمات عروا
أحسن عند رتي انه رجل معز بتمه ..
منكل على الله يعتقد ان رزقه لا يكون رفيع
السوط وما كفة « الرملة » .. ولا اهل
عندك اني اغب ايضا بالسيدات اللاتي
يعتقن هذا النوع من الطورية .. ويتعاشين
ضجة « التوقف » وسحب السباط ومن
تطلب لهور الخيل عند الساق على القود
يزبون فادم من جيد ..

بعد شكري احمد .. الطارك

تدعي ان القانون الجنائي المصري
اقص لان صدقك ضبط مطلقه السلطة
مع شخص اجني غير مسلم في سيارته
فادعا الى القسم وحفظ التعقيب
العدم الجنائية مع ان الزوج كان
يعتد ان في الامر جرمة باعتبار ان
(الحدة) لم تكن قد انقضت .. قد تكون
هناك مؤامرات للايقاع بالزوجة ..
والا ساء الى سمعها ولو ضحوا في سبيل
لك يستحيل ان يرى اوارنة بريانز فوا
من الزوجة المظللة ..

ولكن الا تري مني .. ان ذلك القانون
نفسه ناقص تقصا ميبا .. لا بد من اعادة زوجه
في الجنائية ورجية حية كانت هذه الجنابة
ولو حدثت للمرة الاولى بنا هو لا يلزم
الزوج بل نفس الجريمة الا اذا حدثت في
« بيت الزوجية » للمرة الثانية على الاقل ..

في ١٥ ابريل

تصدر مجلة

ال ١٠ قصص

والا تغرق على ان هذا القانون مسؤولا
حد ما عن ضمان اللاتين من الازواج الذين
يعضون في « الحارسون » ثلاثة ارباع
اوقاتهم لانت ارتكاب سلسلة الجنابات
الزوجية فيها .. كل ليلة .. لا يقاب عليه
ملازم بعدا من « بيت الزوجية » ..
ازجوان تكون « دلا » ..

مجلس بلدي طنطا

بقلي عطايات لاية طهر يوم
(٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧) مصحوة
بأمن بتمه ٢ / من بتمه في
ان تراه الي ١٠ / عند قبول
العداء عن لورده ٨٠٠ طن غازوت
.. ونزل الشروط لمن يطلبها مقابل
دفع مبلغ (١٠٠٠ لليم ١٩٧٠)



آلات الكتاب العربية

سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤

مدعش وفاق ماسيل ومارخص الاسعار

٢٩ شارع القري مصر ليمون ٢٩٧٥٧

نصيبحتي للرجال والنساء

لا يوجد شيء في العالم مثل الوجه الجميل
ولا يوجد شيء ينافس على تجميل الوجه مثل

صابون بالمؤليف

فإذا شئتم وجها جميلا
وبشرة ناعمة طريقة فاستعملوا
فقط صابون بالمؤليف

صابون بالمؤليف يزيل البثور
لأنه مركب من مواد تقشر البشرة
محبوب عالميا لأنه مركب من
الزيوت ومن شعور مطهرة كالماء
الطبي

استعملوا فقط

صابون

بالمؤليف

أعطى الدكتور كياريت الرينولدز المرحوم هذه كل صابون من
صابون بالمؤليف الذي تملكه وجهك بهذه الكمية من
الزيت الذي يحيا تفضل وجهك بصابون بالمؤليف الذي
يتمسك الجسم للأشخاص الذين لا يستطيعون أن يفرحوا من زيت
الرينولدز الذي تفضل لأزيت جرة الهند

التمن قرش ونصف

